PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

W Szkole Podstawowej im. św. Jana Pawła II w Paczkowie

ELEMENTY PRZEDMIOTOWYCH ZASAD OCENIANIA:

I. Wymagania edukacyjne

II. Obszary aktywności

III. Ocenianie form aktywności

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

VI. Dostosowanie PZO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi

VII. Umowa z uczniami

VIII. Ocenianie podczas nauki zdalnej.

IX. Ewaluacja PZO

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE.

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki w tym (obowiązkowo Hymn państwowy). W czasie obostrzeń wynikających z Rozporządzenia MEN, który mówi o „zrezygnowaniu ze śpiewu chóralnego" w związku z tym realizacja podstawy dot. śpiewu odbędzie się za pomocą TIK (przesłanie nagrania drogą mailową lub na nośniku).
2. Zagrać wybrane utwory na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
8. Wymieniać i rozróżniać głosy wokalne.

9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina

10. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.

11. Wymienić elementy muzyki.

12. Ułożyć kompozycję rytmiczna w formie ABA oraz ronda

13. Zatańczyć wybrany taniec narodowy.

KLASA V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku piosenki. W okresie obostrzeń wynikających z Rozporządzenia MEN, który mówi o „zrezygnowaniu ze śpiewu chóralnego" w związku z tym realizacja podstawy dot. śpiewu odbędzie się za pomocą TIK (przesłanie nagrania drogą mailową lub na nośniku).

2. Zagrać zadany przez nauczyciela rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym.

3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.

4. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne w metrum na 4 i 2.

5. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.

6. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.

7. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.

8. Zdefiniować budowę ronda i wariacji.

9. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji.

10. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.

11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe. W okresie obostrzeń wynikających z Rozporządzenia MEN, który mówi o „zrezygnowaniu ze śpiewu chóralnego" w związku z tym realizacja podstawy dot. śpiewu odbędzie się za pomocą TIK (przesłanie nagrania drogą mailową lub na nośniku).

2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.

3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.

4. Wymieniać i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane

5. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.

6. Wymienić i zdefiniować polskie tańce narodowe.

7. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.

8. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.

9. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza renesansu.

10. Wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna)

11. Przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat muzyczny.

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe. W okresie obostrzeń wynikających z Rozporządzenia MEN, który mówi o „zrezygnowaniu ze śpiewu chóralnego" w związku z tym realizacja podstawy dot. śpiewu odbędzie się za pomocą TIK (przesłanie nagrania drogą mailową lub na nośniku).

2. Znać najważniejsze fakty z życia kompozytorów oraz wymienić ich najwybitniejsze dzieła– Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszko, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego.

3. Wymienić wraz z podziałem instrumenty muzyczne grające w orkiestrze symfonicznej.

4. Podać zespoły kameralne wokalne i instrumentalne.

5. Znać rodzaje i style w muzyce wraz z chronologicznym podziałem epok.

6. Wyjaśnić pojęcie jazzu, improwizacji, podać nazwiska słynnych jazzmanów oraz wymienić kilka standardów jazzowych.

7. Znać elementy dzieła muzycznego.

8. Potrafi wymienić współczesne kierunki muzyki rozrywkowej i estradowej.

9. Rozróżniać muzykę ludową w opracowaniu artystycznym od oryginału.

10. Wyjaśnić pojęcie opery jako syntezy sztuk oraz baletu.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Ekspresja muzyczna: - śpiew jako źródło przeżyć estetycznych -gra na instrumentach jako sposób rozwijania aktywności i umiejętności muzycznych -muzyczne ćwiczeni improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych: -kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację, -rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych: - brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły -zasady tworzenia muzyki -treści i funkcje muzyki -odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

III. OCENIANIE FORM AKTYWNOŚCI.

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

-zaśpiewanie piosenek

-gra na instrumentach perkusyjnych - (tworzenie muzyki)

-słuchanie muzyki - (formułowanie wypowiedzi na temat słuchanego utworu)

-samodzielna praca na lekcjach oraz w domu – karta pracy

-prace pisemne (sprawdziany i kartkówki) -pozytywna aktywność na lekcji -pozalekcyjna aktywność np. w koncertach Pro- Sinfoniki, konkursach, nauce gry na instrumencie, uczestnictwo w różnego rodzaju zespołach tanecznych, chórach itp.

Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru:

1. Ocena: praca pisemna, sprawdzian –waga 5

zaśpiewanie piosenki – waga 4

gra na instrumentach – waga 3

słuchanie muzyki – waga 2

zadanie domowe – waga 3

IV. SPOSOBY GROMADZENIA I PRZECHOWYWNIA INFORMACJI

1. Sprawdziany, karty prac przechowuje nauczyciel.

2. Dziennik elektroniczny. Sposób przekazywania informacji jest zgodny ze statutem szkoły.

V. KRYTERIA WYSTAWIANIA ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

1. Na ocenę klasyfikacyjną wpływ mają oceny z zaprezentowanych piosenek, gry na instrumentach perkusyjnych, sprawdzianów, zadań domowych, słuchania muzyki, kart pracy.

2. Ważne są oceny z samodzielnej pracy na lekcji i pracy w grupach.

3. Styl pracy ucznia i zaangażowanie w wykonywane zadania jest dodatkowym czynnikiem, który może podwyższyć lub obniżyć ocenę.

4. Dodatkowo można brać pod uwagę: uczeń poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych, uczestnictwo w kulturze: występy w szkolnych i pozaszkolnych koncertach, sukcesy w konkursach muzycznych, CZŁONKOSTWO W Pro-Sinfonice.

VI. DOSTOSOWANIE PZO Z MUZYKI DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI.

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się. Warunkiem jest realizowanie podpisanego kontraktu.

3. Zakres dostosowania wymagań oraz cele do osiągnięcia uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego określa indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET), uwzględniający zalecenia zawarte w orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.

4. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

VII. UMOWA Z UCZNIAMI.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.

2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.

3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum trzy oceny.

4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.

5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania trzy razy w ciągu jednego półrocza otrzymując za każdym razem minus.

7. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia każdej oceny ze sprawdzianu, testu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.

8. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występu artystycznego

9. Aktywność ucznia może być odnotowana za pomocą ocen lub plusów. Za cztery plusy uczeń otrzymuje ocenę celującą.

10. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: zeszyt nutowy oraz odrobioną pracę domową.

11. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

VIII. OCENIANIE ZDALNE.

Ocenianie podczas nauczania zdalnego: Testy w Forms, karty pracy (Word, Pdf), zadania domowe wysyłane poprzez Outlook, śpiew oceniany za pomocą TIK (przesyłanie nagrania drogą mailową), aktywność podczas lekcji online, prezentacja przygotowana przez ucznia w PowerPoint.

IX. EWALUACJA PZO.

System będzie podlegał ewaluacji za pomocą analizy dokumentacji, pomiaru dydaktycznego, ankiet i innych narzędzi.

Przedmiotowy system oceniania zredagowała Katarzyna Łukaszewicz